25
26

MUSIQUE BAROQUE EN AVIGNON

25 ANS

INVITATION À UN VOYAGE INATTENDU

RESTAURANT LA VIEILLE FONTAINE HOTEL D'EUROPE

VÉRITÉ. PURETÉ. ÉMOTION

Restaurant La Vieille Fontaine à l'Hôtel d'Europe

HOTEL D'EUROPE s.1799

SEJOURNEZ DANS L'HISTOIRE

*****

RESTAURANT LA VIEILLE FONTAINE

12, Place Crillon 84000 - AVIGNON - Tel: +33 (0) 4 90 14 76 76

www.heurope.com - mail : reservations@heurope.com

ÉDITO

A l'aube de sa 26e année, Musique Baroque en Avignon se prépare à écrire une nouvelle page de son histoire.

Je m'apprête à confier l'association à une nouvelle équipe lors de la prochaine assemblée générale, au printemps 2026. Si je suis entré dans la musique par la petite porte, j'y ai découvert un univers d'exigence et de passion, et c'est essentiellement dû à la personnalité exceptionnelle de celui avec qui j'ai fait équipe pendant toutes ces années, Raymond Duffaut, un grand professionnel qui aura marqué l'histoire de la musique pendant un demi-siècle, et qui a su découvrir et promouvoir nombre de nouvelles voix qu'ont accueillies ensuite les plus grandes scènes lyriques et les festivals les plus prestigieux. Et il a apporté à Musique Baroque en Avignon ce même souci d'excellence que vous avez plébiscité par votre fidélité.

Le programme de la saison 2025-2026 s'inscrit sur une nouvelle page avec un duo d'équipe artistique : Raymond Duffaut sur le dernier trimestre 2025, puis un trio talentueux sur le premier semestre 2026 composé de la mezzo-soprano internationale Karine Deshayes, auréolée de trois victoires de la Musique Classique, de Delphine Haidan, autre mezzo-soprano internationale, et de Jean-Michel Dhuez, une belle voix de Radio-Classique. Je ne doute pas que Musique Baroque en Avignon continue d'éclairer dans les années à venir le paysage artistique avignonnais de la même façon que précédemment, forte du soutien fidèle des collectivités territoriales – qui nous accompagnent depuis notre création – des partenaires artistiques de Vaucluse sans oublier notre public qui s'étoffe d'année en année.

Robert Dewulf
Président

BAISSER DE RIDEAU !...

Les quatre premiers concerts de cette nouvelle saison de « Musique Baroque en Avignon » seront pour moi l'acte ultime de quelque cinq décennies de programmation, de l'Opéra d'Avignon aux Chorégies d'Orange, de l'Auditorium de Vaucluse au Centre français de Promotion Lyrique, du Festival Offenbach de Carpentras aux Opéras de Massy, Vichy, Reims ou encore Nîmes et Montpellier, des « Saisons de la Voix » de Gordes à « Musique Baroque en Avignon » : quelque 8 000 levers de rideau, quelque 7 millions de spectateurs et auditeurs. 50 années de productions, de concerts, de spectacles du théâtre vivant, source d'inoubliables souvenirs pour la plupart, qui, parfois, n'ont pas été à la hauteur pour d'autres, mais toujours servies avec une passion qui ne s'est jamais démentie, passion qui est toujours présente comme au premier jour (un certain 10 octobre 1974...), mais qui ne doit pas faire oublier les années qui passent inexorablement et dont on doit savoir tirer les indispensables conséquences. Des départs ici et là, pensés et voulus, à l'exception des Chorégies (un an avant le terme décidé), car, alors que je me suis toujours et normalement astreint à un devoir de neutralité politique, je ne pouvais imaginer de laisser s'installer l'extrême droite à la présidence de la manifestation, lorsqu'on sait la conception que peut avoir cette formation de la culture et du spectacle vivant ! Et je souhaiterais ici remercier de tout cœur les soutiens indispensables et pérennes que nous avons toujours eus de la part des partenaires institutionnels, des partenaires artistiques, dans le cadre de collaborations et co-réalisations aujourd'hui de plus en plus nécessaires, des partenaires privés, dont la présence a pu s'installer pour certains sur de longues périodes, des presses écrite et audio-visuelle, qui m'ont toujours témoigné d'une présence objective, de tous ces millions de spectateurs et auditeurs, qui m'ont fait le cadeau inestimable et inappréciable de leur fidélité et de leur confiance dans mes propositions, fût-ce dans le cadre de la création et de la musique d'aujourd'hui. Et, enfin et surtout, ces milliers d'artistes, des noms les plus mondialement connus aux jeunes espoirs aussi talentueux et prometteurs (l'une des raisons fortes de ma passion !), qui m'ont toujours fait confiance dans mes choix et projets et manifesté une fidélité qui m'a toujours profondément touché : MILLE MERCIS à toutes et à tous. Jamais, je ne pourrai l'oublier !

Et, pour en revenir à « Musique Baroque en Avignon », je voudrais remercier celle et celui qui m'en ont proposé voilà quelque 20 années la responsabilité artistique - celui-ci se reconnaîtra ! - et au nom de tous les conseils d'administration qui se sont succédé celui qui en est le président d'aujourd'hui auquel me rattache une grande affection, sans oublier toutes ces « petites mains » qui font la force de nos associations. Mais ma grande satisfaction, aujourd'hui, est de vous présenter le triumvirat qui me succédera au 1er janvier 2026, qui a spontanément accepté la proposition que j'ai pu lui faire : Karine Deshayes, Delphine Haidan et Jean-Michel Dhuez, immenses professionnels, unanimement reconnus, gens de cœur et de passion, « Musique Baroque en Avignon » ne peut être dans de meilleures mains !

Et - vous me permettrez cette petite incursion personnelle ! - j'espère pouvoir mieux apporter encore à mon Épouse, mes enfants et petits-enfants, cette affection que ces quelque cinquante années ont pu parfois leur dérober !

Raymond Duffaut

MUSIQUE BAROQUE EN AVIGNON

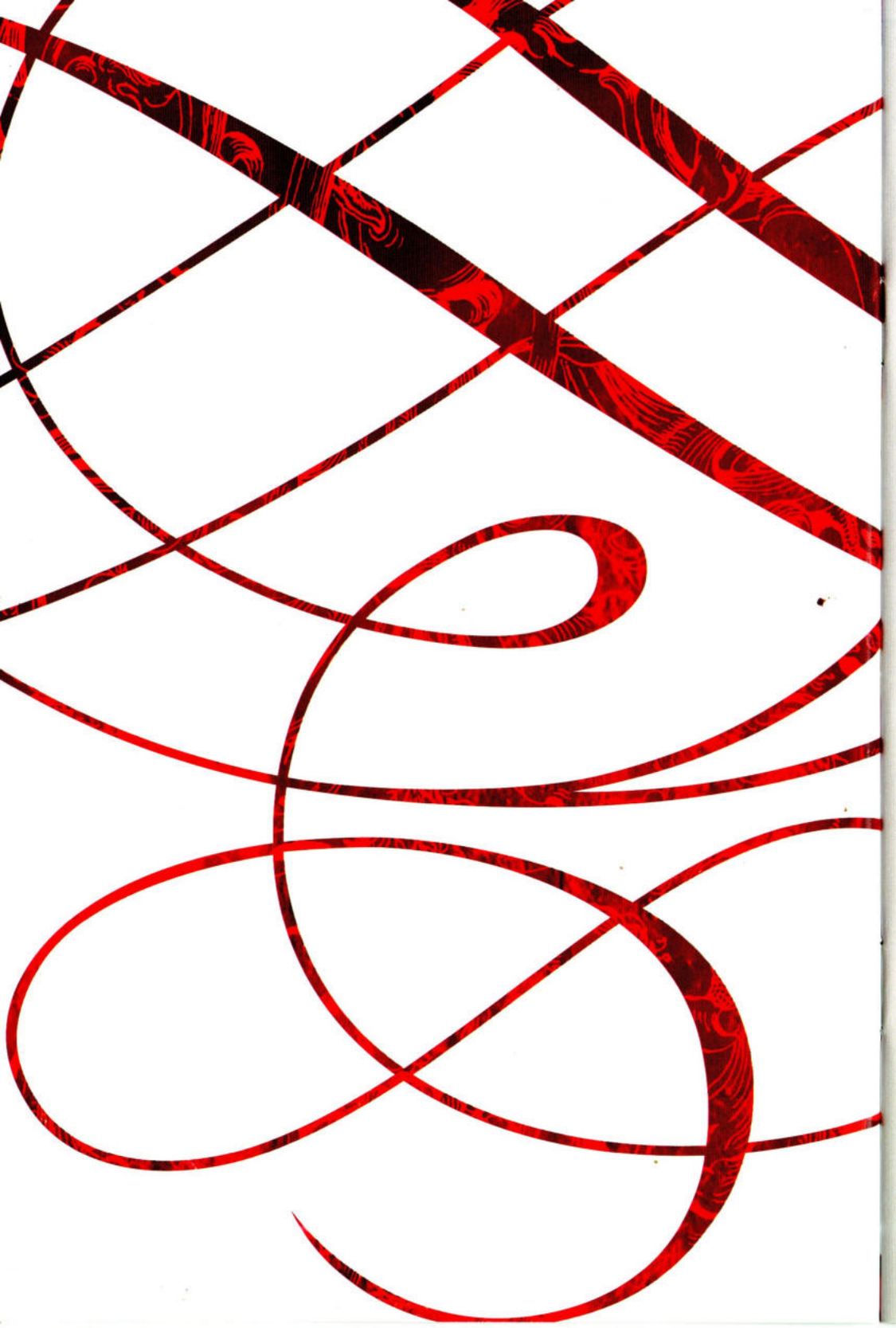
Jean-Claude Malgoire et Raymond Duffaut : quel prestigieux héritage ! Il nous oblige. Quand nous avons accepté la proposition de Raymond Duffaut de lui succéder, il était évident que nous allions nous inscrire dans les pas de nos prédécesseurs et continuer à proposer l'excellence pour Musique Baroque en Avignon.

C'est avec cette ambition que nous avons bâti la seconde partie de la saison 25-26, avec Violaine Cochard, Anastasia Kobekina, Magali Léger et Albane Carrère accompagnées par Raphaël Jouan et Elodie Brzustowski, Emiliano Gonzalez Toro et son ensemble I Gemelli, pour des programmes qui réuniront des compositeurs tels que Caccini, Monteverdi, Pergolèse, Vivaldi, Bach, Haëndel, Scarlatti et Duphly. Nous espérons que ces rendez-vous continueront à apporter au public des moments d'émotion et de bonheur musicaux.

Nous voulons aussi remercier pour leur confiance l'Opéra Grand Avignon, le Conservatoire du Grand Avignon, la Collection Lambert, l'Église Saint-Agricol. La saison ne serait pas possible sans le concours des partenaires institutionnels, des membres du Conseil d'Administration et des bénévoles dont la présence est indispensable.

Qu'il nous soit permis de remercier chaleureusement Raymond Duffaut pour sa confiance, son amitié, sa fidélité et sa passion. Nous sommes très honorés et touchés qu'il nous ait ainsi demandé de prendre le relais et confié la destinée de Musique Baroque en Avignon que nous connaissions en tant qu'artiste. Il ne nous reste plus qu'à souhaiter une longue vie à Musique Baroque en Avignon et une bonne saison à toutes et tous.

Karine Deshayes
Delphine Haidan
Jean-Michel Dhuez



MUSIQUE BAROQUE EN AVIGNON

2025 | 2026

JULIE ROSET
CAMILLE ALLÉRAT
JEHANNE AMZAL
soprani
(la nėrạide)

Samedi 13 septembre 2025 – 21h
Collection Lambert
Cour de l'Hôtel de Montfaucon

Dans le cadre
de la 9e semaine italienne d'Avignon
LUCIA PAGANO
soprano
SIMONE GULLÌ
clavecin

Samedi 18 octobre 25 – 17h
Dimanche 19 octobre 2025 – 17h
Musée du Petit-Palais

CHŒUR HOMILIUS
avec
Quatuor à cordes et harpe

Dimanche 16 novembre 2025 – 17h
Église Saint-Agricol

KARINE DESHAYES
JÉRÔME CORRÉAS
Ensemble Les Paladins

Dimanche 14 décembre 2025 – 17h
Opéra Grand Avignon

PROGRAMMATION CONÇUE PAR
RAYMOND DUFFAUT

Carte blanche à
VIOLAINE COCHARD
clavecin

Dimanche 25 janvier 2026 – 17h
Conservatoire du Grand Avignon
Amphithéâtre Mozart

ANASTASIA KOBEKINA
violoncelle

Dimanche 8 mars 2026 – 16h
Auditorium de la Collection Lambert

EMILIANO GONZALEZ TORO
ténor
ENSEMBLE I GEMELLI

Dimanche 19 avril 2026 – 16h
Opéra Grand Avignon

MAGALI LÉGER
soprano
ALBANE CARRÈRE
mezzo-soprano
RAPHAËL JOUAN
violoncelle
ÉLODIE BRZUSTOWSKI
théorbe

Samedi 16 mai 2026 – 20h
Église Saint-Agricol

PROGRAMMATION CONÇUE PAR
KARINE DESHAYES, DELPHINE HAIDAN
ET JEAN-MICHEL DHUEZ

SAMEDI 13 SEPTEMBRE 2025 – 21H

Collection Lambert -
Cour d'Honneur de l'Hôtel de Montfaucon
report en cas de mauvais temps au dimanche 14 septembre 2025 – 21h

Durée : 1h20

JULIE ROSET

Grand Prix du Concours Operalia Placido Domingo 2023
Victoire de la musique 2025 – Révélation artiste lyrique de l'année

CAMILLE ALLÉRAT
JEHANNE AMZAL

soprani

(ensemble la nėrąide)

Programme

DU PARC
Je ne sais pas ce que je sens

CLÉREMBAULT
Miserere

LAMBERT
J'ayme, je suis aimé

D'AMBRUIS
Lorsqu'avec une ardeur extrême

LAMBERT
J'avais cru qu'en vous aimant

CHABANCEAU DE LA BARRE
Quand une âme est bien atteinte

LULLY
Bois, ruisseaux

LALOUETTE
Miserere

LAMBERT
Sombres déserts

LE CAMUS
Je m'abandonne à vous

LAMBERT
Laissez-moi soupirer, importune raison

Sous l'égide d'Avignon Terre de Culture 2025

En co-réalisation avec l'Opéra Grand Avignon

L'Avignonnaise Julie Roset est de retour dans sa ville natale pour un concert exceptionnel dans un lieu à découvrir, celui de la très belle cour de l'Hôtel de Montfaucon, au sein de la Collection Lambert : Julie revient à Musique Baroque en Avignon, auréolée d'un Grand Prix au Concours Operalia Placido Domingo 2023 et d'une Victoire de la Musique 2025 en qualité de Révélation artiste lyrique de l'année, et nous propose avec ses talentueuses comparses, Camille Allérat et Jehanne Amzal, au sein de l'Ensemble La Néréide, un programme de musique ancienne à la fois sacrée et profane absolument captivant !

« Dans ce programme, l'ensemble La Néréide invite à une immersion sensible dans la France du début du XVII[e] siècle, tour à tour précieuse, spirituelle, espiègle et tourmentée. À travers l'évocation de la vie d'une jeune pensionnaire d'un établissement tel que la Maison Royale de Saint-Cyr – fondée en 1686 par Madame de Maintenon pour offrir aux jeunes filles de la noblesse désargentée une éducation complète, notamment musicale – se dessine un récit où l'intime dialogue avec l'histoire.
Pour établir un lien entre profane et sacré, La Néréide explore également les parodies spirituelles. Intitulées *Conversion de quelques-uns des plus beaux* (Airs) de *ce temps en Airs spirituels*, ces adaptations furent publiées entre 1656 et 1662 par le Révérend Père François Berthod, religieux cordelier.
Enfin, la partie profane du programme imagine ces rares instants de retour en famille, autorisés quelques jours par an, comme des moments de liberté où les jeunes filles redécouvrent les salons mondains. Là résonnent les airs de cour les plus en vogue, témoins intimes de leurs premiers émois amoureux.
Ce programme propose ainsi un voyage entre l'air sérieux, miroir vibrant des passions naissantes, et la musique sacrée, écho de la raison à laquelle, selon la pensée du XVII[e] siècle, l'homme doit soumettre ses émotions. A mi-chemin, la parodie spirituelle – issue des deux genres – canalise ces affects, les sublime et les élève vers le Créateur. »

Julie Roset

SAMEDI 18 OCTOBRE 2025 – 17H
DIMANCHE 19 OCTOBRE 2025 – 17H

Avignon – Musée du Petit-Palais – Place du Palais des Papes

Durée : 1h20

En partenariat avec l'Accademia Chigiana de Sienne
Direction : Nicola Sani
Sous l'égide d'« Avignon, Terre de Culture 2025 »
Dans le cadre de la neuvième Semaine italienne d'Avignon

LUCIA PAGANO

soprano
Jeune Talent musical italien dans le monde 2024 de l'Accademia Chigiana de Sienne

SIMONE GULLÌ

clavecin

Programme

ALESSANDRO SCARLATTI / HAËNDEL

ALESSANDRO SCARLATTI
Il Giardino d'amore

ALESSANDRO SCARLATTI
Folia

GEORG-FRIEDERICH HAËNDEL
Cantates

GEORG-FRIEDERICH HAËNDEL
Solomon Sinfonia
Orlando
Rinaldo or la tromba
Riccardo Primo, re d'Inghilterra,
Rinaldo, Lascia Ch'io pianga
Giulio Cesare

En collaboration avec l'Istituto Italiano di Cultura di Marsiglia
direction : Angelo Izzo

et Petit-Palais Diffusion présidente : Monique Albergati

avec l'aimable autorisation du musée du Petit Palais

En co-réalisation avec l'Opéra Grand Avignon

C'est dans le cadre exceptionnel du Musée du Petit-Palais que sont proposés ces deux concerts en partenariat avec la célèbre Accademia Chigiana de Sienne qui nous permet d'accueillir une jeune soprano romaine, Lucia Pagano, lauréate de l'Accademia 2024, promise à un radieux avenir, et l'excellent claveciniste Simone Gullì, accompagnateur et partenaire des grandes voix d'aujourd'hui.

« Bienvenue à ce concert au cours duquel nous explorerons le monde riche d'émotions du Baroque à travers les œuvres d'Alessandro Scarlatti (1660-1725) et de Georg-Friederich Haëndel (1685-1759). Les deux compositeurs ont été profondément influencés par leur séjour à Rome, une ville où fleurissait l'innovation musicale au tournant du XVIII[e] siècle.
Notre programme reflète ce riche héritage romain en évoquant l'intensité de la *Sérénade* vocale de Scarlatti et de ses variations au clavecin à la *Cantate* de Haëndel et son œuvre plus tardive, airs d'opéra et morceaux de virtuosité instrumentale. Nous célébrons ainsi un âge d'or de la musique qui captive encore le public à travers les siècles. Nous sommes ravis de donner ce concert à Avignon – une ville qui a sa propre histoire musicale – un pont entre les univers culturels italien et français. Et nous vous invitons à vous laisser envahir par les splendeurs musicales de ces deux maîtres. »

Lucia Pagano – Simone Gullì

DIMANCHE 16 NOVEMBRE 2025 – 17H

Église Saint-Agricol

Durée : 1h15

CHŒUR HOMILIUS

direction artistique

Sébastien di Mayo

avec la participation de
Cordelia Palm / violon
Bo Xiang / violon
Fabrice Durand / alto
Louise Rosbach / violoncelle
Aliénor Girard-Guigas / harpe

Programme

GOTTFRIED AUGUST HOMILIUS
Chœur O Gottes Lamm

JOHANN SEBASTIAN BACH
Choral Christ lag in Todesbanden – extrait de la cantate BWV4

ANTONIO CALDARA
Stabat Mater

GEORG-FRIEDRICH TELEMANN
Meine Seele erhebt den Herrn

DIETRICH BUXTEHUDE
Der Herr ist mit mir

JOHANN-SEBASTIAN BACH
Choral Wachet auf ruft uns die Stimme – extrait de la cantate BWV140

Sous l'égide d'Avignon Terre de Culture 2025

En co-réalisation avec l'Opéra Grand Avignon

« Le programme du concert fera se rencontrer trois œuvres et trois compositeurs autour tout d'abord de la mère du Christ et de la façon dont sont abordés deux moments symboliques pour le croyant.
Le *Stabat Mater* de Caldara sera ainsi l'occasion de découvrir comment le compositeur italien a choisi d'illustrer avec finesse et humilité la description de la mère du Christ au pied de la croix. Alors que les souffrances sont appuyées par des dissonances ou des accords qui montrent la tension et la tragédie, d'autres mouvements, au contraire, semblent plus légers et lumineux pour accompagner les pleurs et la lumière éternelle. Caldara n'a pas oublié de placer l'espérance au sein de ce *Stabat Mater*.
En réponse, et donc à rebours du déroulement de l'histoire, *Meine Seele erhebt den Herrn* de Telemann n'est autre que la prière du *Magnificat* que Marie adresse à Dieu alors qu'elle apprend qu'elle donnera naissance au Christ. Cette pièce jubilatoire fait la part belle aux vocalises, qui vont ainsi ouvrir le temps de l'Avent et avec lui celui de la naissance.
Enfin, la cantate *Der Herr ist mit mir* de Buxtehude est une mise en musique du psaume 118, qui célèbre la confiance du chrétien dans son Sauveur. Buxtehude livre une pièce dans laquelle les rythmes évoluent avec les versets illustrés, et qui se termine dans un *Alleluia* en forme de chaconne, brillant et assurément rempli d'espérance.
Il s'agit donc d'un voyage historique qui permettra à l'auditeur de se laisser transporter du temps de l'humilité et de l'intériorité vers celui de la jubilation pleinement affirmée. »

Sébastien di Mayo

DIMANCHE 14 DÉCEMBRE 2025 – 17H

Opéra Grand Avignon

Durée : 1h10

KARINE DESHAYES

mezzo-soprano

ENSEMBLE LES PALADINS

direction artistique / clavecin

Jérôme Corréas

Programme

ARMIDA ABBANDONATA

JEAN-BAPTISTE LULLY
Armide : ouverture – sarabande – marche

ANTONIO VIVALDI
Armida « al campo d'Egitto » RV 699, acte III scène 6
Aria « Se correndo in seno al mare »

JEAN-BAPTISTE LULLY
Passacaille d'Armide
Armide : monologue d'Armide, acte III scène 5
« Enfin, il est en ma puissance »

GEORG FRIEDRICH HAËNDEL
Sonate en trio en sol majeur : Allegro – A tempo ordinario
Allegro non presto / Adagio – Passacaille – Menuet
Armida abbandonata HWV 105, cantate pour soprano,
2 violons et basse continue.

Sous l'égide d'Avignon Terre de Culture 2025

En co-réalisation avec l'Opéra Grand Avignon

Dans la lignée des grandes magiciennes vaincues par l'amour, Armide, tout comme Alcina ou Circé, a inspiré de nombreux compositeurs.
Ce programme est un voyage musical entre Lully, Vivaldi et Haydn et surtout Haëndel, qui ont su représenter avec passion et délicatesse une femme tiraillée entre passion et pouvoir, et finalement abandonnée, bafouée par un héros lui préférant la gloire.
Dans ce parcours se détache la grande cantate *Armida abbandonata* de Haëndel, véritable opéra miniature où l'héroïne donne cours à sa démesure et sa folie. Un siècle de musiques tout en intensité et en théâtralité, et un magnifique portrait de femme.
Ces différentes *Armide* seront interprétées par l'une des plus grandes mezzo-soprani actuelles, Karine Deshayes, invitée par les plus importantes maisons d'opéras et les festivals internationaux les plus prestigieux et qui mettra au service de ce répertoire exigeant sa remarquable musicalité et son « arrogance » vocale.
Elle sera accompagnée par l'excellent ensemble Les Paladins, créé en 2001 par Jérôme Corréas et que celui-ci dirige depuis son clavecin, dans une volonté de mettre toujours mieux en valeur les œuvres des XVII^{e} et XVIII^{e} siècles.

DIMANCHE 25 JANVIER 2026 – 17H

Conservatoire du Grand Avignon - Amphithéâtre Mozart

Durée : 1h

CARTE BLANCHE À

VIOLAINE COCHARD

clavecin

Programme

Eclats baroques : entre grâce et feu

JACQUES DUPHLY
Allemande en ré mineur
Courante en ré mineur
Rondeau tendre en ré mineur
La Vanlo
Les Grâces

JEAN-SÉBASTIEN BACH
Concerto italien BWV 971
1 - sans indication de tempo
2 - andante
3 - presto

DOMENICO SCARLATTI
Sonates
Andante allegro en la majeur, K 452
Allegro en la majeur, K 286
Andante en ré mineur, K 213
Allegro en ré majeur, K 511
Cantabile en sol majeur, K 144
Allegro en do majeur, K 251
Andante e cantabile en fa mineur, K 481
Allegro en fa majeur, K 276
Andante en la majeur, K 208
Allegro en mi majeur, K531

En co-réalisation avec l'Opéra Grand Avignon

« Ce récital vous invite à un voyage musical à travers l'Europe du XVIII[e] siècle porté par trois grands compositeurs, Jacques Duphly, Jean-Sébastien Bach et Domenico Scarlatti. Sous les doigts du claveciniste, l'instrument devient un miroir des âmes baroques : il parle avec retenue ou avec feu, selon qu'il résonne à Paris, à Leipzig ou dans un salon de Madrid.

Jacques Duphly, l'un des derniers représentants du clavecin français séduit par l'élégance et la grâce intime. Avec lui, le clavecin devient confident.

Jean-Sébastien Bach, maitre de l'architecture sonore, recrée dans son *concerto italien* l'illusion d'un véritable Concerto avec ses dialogues entre soliste et orchestre, inspiré du style vif et contrasté de Vivaldi.

Quant à Domenico Scarlatti, ses sonates audacieuses sont tour à tour enjouées, ensoleillées, sombres, dramatiques ou pleines de feu. Elles exploitent tous les registres, très influencées par les musiques traditionnelles ibériques.

Trois univers, trois terres, trois éclats d'un même siècle ! »

DIMANCHE 8 MARS 2026 – 16H

Auditorium de la Collection Lambert

Durée : 1h

ANASTASIA KOBEKINA

Lauréate du Concours Tchaïkovski

violoncelle

Programme

Johann Sebastian BACH

Suite n°1, en sol majeur, BWV 1007

Suite n°2, en ré mineur, BWV 1008

Suite n°5, en ut mineur, BWV 1011

Suite n°3, en ut majeur, BWV 1009

En co-réalisation avec l'Opéra Grand Avignon

« Cela m'a toujours fascinée de voir à quel point le langage des Suites est à la fois abstrait et si personnel, comment le son du violoncelle, si proche de la voix humaine, et l'architecture de chaque mouvement offrent une infinité de possibilités d'expression. Parmi toutes les oeuvres, les Suites sont probablement celles que j'ai jouées le plus longtemps, et chaque fois que je les interprète — seule ou en présence d'un public — cette musique écrite il y a plus de 300 ans résonne en moi, reflétant ce que je suis à cet instant précis. Certains de ces mouvements, je les ai joués pour consoler, pour exprimer des sentiments que les mots ne peuvent traduire, et j'ai toujours été profondément bouleversée par l'actualité et l'universalité de cette musique. Des lignes intemporelles façonnées dans l'instant, guidées par l'intuition et l'esprit, jouant avec la gravité et le temps, avec les passages polyphoniques d'une ligne mélodique unique, avec l'intensité de l'écoute comme un pont suspendu dans l'air entre l'auditeur et l'interprète. Un voyage intérieur offert à quiconque écoute. Un moment à la fois vulnérable et audacieux que je traverse à chaque fois. »

Anastasia Kobekina

DIMANCHE 19 AVRIL 2026 – 16H

Opéra Grand Avignon

Durée : 1h40

EMILIANO GONZALEZ-TORO

ténor

ENSEMBLE I GEMELLI

Programme

CANTO AL SOLE

MONTEVERDI
MARINI
SANCES
MERULA
RASI
CACCINI
GIAMBERTI
LANDI
FALCONIERI
KIRCHER
STEFANI
ZAMPONI

En co-réalisation avec l'Opéra Grand Avignon

« Canto al sole » est un voyage à travers l'Italie du XVII[e] siècle, des brumes lombardes au soleil de Naples et de la Sicile. Chants d'amour, chants d'ivresse ou de guerre, ces opéras miniatures racontent la recherche de la lumière, des héros et des dieux autant que des aventures et mésaventures très humaines, au temps de Shakespeare et de Calderón.

SAMEDI 16 MAI 2026 – 20H

Avignon - Église Saint-Agricol

Durée : 1h15

MAGALI LÉGER
soprano

ALBANE CARRÈRE
mezzo-soprano

Raphaël Jouan
violoncelle

Élodie Brzustowski
théorbe

Programme

Chiaroscuro - Duos baroques italiens

GEORG FRIEDRICH HAËNDEL
Duetti da camera

ANTONIO VIVALDI
Sonate pour violoncelle et basse continue RV40 ou RV43

GIOVANNI BONONCINI
Chi d'amor tra le catene, opus 8

GEORG FRIEDRICH HAËNDEL
Giulio Cesare in Egitto

GEORG FRIEDRICH HAËNDEL
Il delirio amoroso HWV 99

CLAUDIO MONTEVERDI
Il Settimo Libro dei Madrigali

CLAUDIO MONTEVERDI
L'incoronazione di Poppea

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI
Stabat Mater

En co-réalisation avec l'Opéra Grand Avignon

Chiaroscuro, c'est le clair-obscur italien, l'Italie que nous aimons, celle de Haëndel jeune homme, de Monteverdi le précurseur, de Bononcini injustement méconnu.
Le clair-obscur, c'est l'évocation de cette forme musicale qui nous transporte, le duo et ses oppositions fécondes, quand l'un ne serait rien sans l'autre, à l'image de la Nature, blanc et noir, Lune et Soleil, feu et glace...
À une voix claire fait écho une voix sombre, au théorbe répond le violoncelle, pour fondre en un même creuset cette mystérieuse alchimie sans cesse renouvelée. Et la beauté surgira de ces contrastes, inspirés par la figure du Caravage, dont le caractère excessif et sanguin trouva sa géniale transposition dans la maîtrise du clair-obscur.

MUSIQUE BAROQUE EN AVIGNON

LOCATION À L'OPÉRA GRAND AVIGNON

Au guichet
A l'Opéra Grand Avignon, place de l'Horloge, du mardi au samedi de 10h à 17h sans interruption,

du samedi 14 juin au vendredi 27 juin 2025 pour souscrire un abonnement,

et à partir du mardi 2 septembre 2025 pour les places à l'unité.

La billetterie ferme ses portes au public le 27 juin et sa réouverture est prévue le mardi 2 septembre 2025.

Par téléphone
Du samedi 14 juin au vendredi 27 juin 2025, puis à compter du mardi 2 septembre 2025 au 04 90 14 26 40

du mardi au samedi de 10h à 17h sans interruption.

Les places réservées par téléphone doivent faire l'objet d'un règlement par chèque bancaire dans les sept jours suivant la réservation.

Par correspondance
A compter du samedi 14 juin 2025 pour les abonnements

Opéra Grand Avignon
Service Billetterie
4 rue Racine - 84000 Avignon

Par internet
à compter du samedi 14 juin 2025 sur www.operagrandavignon.fr
(frais d'envoi des billets à domicile : 2€)

Modalités de règlement
Les paiements peuvent être effectués :

- par chèque bancaire à l'ordre de « Régie de recettes de l'Opéra »

- par cartes bancaires (Carte bleue, Visa, Eurocard-Mastercard)

MUSIQUE BAROQUE EN AVIGNON

TARIFS DES CONCERTS

13 septembre 2025 **18 / 19 octobre 2025** **16 novembre 2025** **25 janvier 2026** **8 mars 2026** **16 mai 2026**	placement libre
Tarif général	22€
Adhérents Musique Baroque, Groupes plus de 10 personnes	18€
Jeunes -18 ans, Etudiants -25 ans, Handicapés, demandeurs d'emploi	10€
Pass Culture (au guichet le jour des concerts)	5€

Opéra Grand Avignon
14 décembre 2025

	Orchestre 1er Balcon	2e Balcon	3e Balcon	4e Balcon
Tarif général	42€	31€	24€	13€
Adhérents Musique Baroque, Groupes plus de 10 personnes	38€	28€	22€	10€
Jeunes -18 ans, Etudiants -25 ans, Handicapés, demandeurs d'emploi	21€	16€	12€	6€

19 avril 2026

	Orchestre 1er Balcon	2e Balcon	3e Balcon	4e Balcon
Tarif général	31€	27€	19€	10€
Adhérents Musique Baroque, Groupes plus de 10 personnes	27€	24€	17€	9€
Jeunes -18 ans, Etudiants -25 ans, Handicapés, demandeurs d'emploi	16€	14€	9€	5€

MUSIQUE BAROQUE EN AVIGNON

ADHÉREZ À "MUSIQUE BAROQUE EN AVIGNON"

Vous pouvez soutenir Musique Baroque en Avignon en adhérant à l'association et bénéficier des avantages suivants :

- application du tarif adhérent sur 1 place (sur deux places pour la cotisation couple) ;
- réduction d'impôt* :
  66% pour l'impôt sur le revenu
  60% pour l'impôt sur les sociétés.

* Dispositions concernant les réductions d'impôts sur le revenu et l'impôt sur les sociétés : la réduction d'impôt (66% pour l'impôt sur le revenu et 60% pour l'impôt sur les sociétés.) ne s'applique que sur le montant au-delà de la cotisation accordant une réduction sur les lieux de concerts selon les conditions fiscales en vigueur dès que la cotisation apporte un avantage ».

***ADHÉRENT**
Cotisation simple : 25€
Cotisation couple : 40€

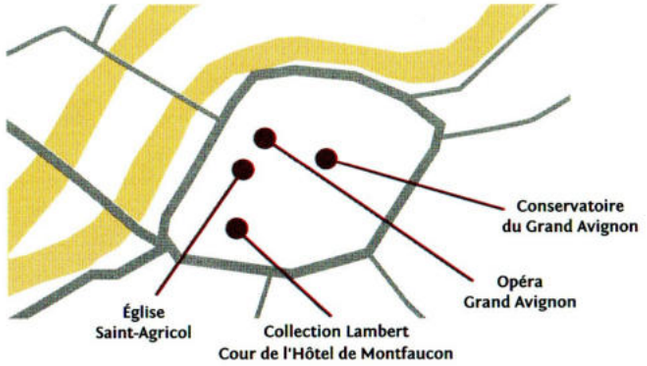
***AMI**
à partir de 100€

***BIENFAITEUR**
à partir de 500€

***MÉCÈNE**
à partir de 1000€

Informations : **musiquebaroqueenavignon@gmail.com**

LES LIEUX



Programme communiqué sous réserve d'éventuelles modifications
Directeur de la publication : Raymond Duffaut
Documents d'édition : Alain Nicolas
Conception graphique : Panoramas.pro
Impression : Orta
www.musiquebaroqueenavignon.fr

Crédits photo © : Blandine Soulage - Sylvie Villeger - Aymeric Giraudel - Philippe Matsas - Lusine Pepanyan
Mathilde Etienne - Simon van Rompay - Anthéa Cintract - Luigia Messin - DR

www.musique**baroque**en**avignon**.fr

AVIGNON Ville d'exception

Département VAUCLUSE

RÉGION SUD PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

GRAND AVIGNON

Classiqueenprovence

PASS